



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO 7/2024 - CARTCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em 1. Automação, Eletrotécnica e Mecânica; 2. Edificações;
3. Informática

Eixo Tecnológico: 1. Controle e Processos Industriais; 2. Infraestrutura; 3. Informação e Comunicação

Ano 2024

| | |
|---|--------------------------|
| 1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR | |
| Componente Curricular | ARTES |
| Abreviatura | ART |
| Carga horária total | 80 |
| Carga horária/Aula Semanal | 2 |
| Professor | VICTOR MATOS DE OLIVEIRA |
| Matrícula Siape | 2165969 |
| 2) EMENTA | |
| Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida. | |
| 3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR | |
| <p>1.1. Geral:</p> <p>Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas.</p> <p>1.2. Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Apreciar, interpretar e analisar repertório musical que abranja a diversidade que caracteriza a realidade cultural contemporânea, com incursões em música erudita e popular de diversas épocas e regiões; (C2, C-4, C6)▪ Desenvolver habilidades perceptivas que viabilizem a identificação dos diversos elementos musicais, através da voz, de instrumentos musicais e do corpo; (C5)▪ Promover vivência e performance musical individual e/ou coletiva no contexto da sala de aula, possibilitando atuação em mostras, sarais e/ou recitais públicos; (C3)▪ Conhecer e fruir ferramentas digitais de apoio a aprendizagem, execução e criação musical, como também de registros fonográficos (notação, áudio e vídeo). (C1 e C7) | |
| 4) CONTEÚDO | |
| CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE | RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR |
| | |

| 4) CONTEÚDO | | |
|---|--|-------------------------------|
| <p>1. Parâmetros do som</p> <p>1.1. Altura</p> <p>1.2. Duração</p> <p>1.3 Timbre</p> <p>1.4 Intensidade</p> <p>2. Elementos gerais à linguagem musica</p> <p>2.1. ritmo, melodia, harmonia, forma, caráter, história etc</p> <p>2.2. Percepção rítmica, melódica, harmônica e estética</p> <p>3. Leitura e escrita musical (convencional e/ou não-convencional)</p> <p>3.1. Pauta, Claves, Figuras rítmicas (som e silêncio), etc</p> <p>3.2. Cifra, Tablatura, Diagrama de acordes, etc</p> <p>4. Pratica de conjunto</p> <p>4.1. duos, trios, quarteto, coral e/ou orquestra;</p> <p>4.2. Execução de repertório variado aplicado a instrumentos musicais e/ou vozes.</p> | | Não se aplica. |
| 5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS | | |
| <p>A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretarem e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes. • Estudo dirigido - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudado; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo à socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida. • Atividades em grupo ou individuais - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão. • Pesquisas - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos. • Avaliação formativa - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros). <p>Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.</p> <p>Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p> | | |
| 6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS | | |
| Apostila, livros e arranjos; Multimídia: computador, televisão e caixa de som; Instrumento musical: violão; Outros: apoio para os pés, estante de partitura, afinador, quadro branco/pautado, etc. | | |
| 7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS | | |
| Local/Empresa | Data Prevista | Materiais/Equipamentos/Ônibus |
| Não se aplica | Não se aplica | Não se aplica |
| | | |
| | | |
| | | |
| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | | |
| Data | Conteúdo / Atividade docente e/ou discente | |
| <p>1º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 03 de julho de 2024</p> <p>Término: 03 de setembro de 2024</p> | <p>1. Parâmetros do som</p> <p>1.1. Altura</p> <p>1.2. Duração</p> <p>1.3 Timbre</p> <p>1.4 Intensidade</p> | |
| 14 de agosto a 03 de setembro de 2024 | Avaliação 1º Bim (A1) | |

| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | |
|---|--|
| 2º Bimestre - (20h/a) Início: 04 de setembro de 2024 Término: 19 de outubro de 2024 | 2. Elementos gerais à linguagem musical 2.1. ritmo, melodia, harmonia, forma, caráter, história etc 2.2. Percepção rítmica, melódica, harmônica e estética |
| 30 de setembro a 19 de outubro de 2024 | Avaliação 2º Bim (A2) |
| 21 de outubro de 2024 a 08 de novembro de 2024 | Recuperação Semestral 1 (RS1) |
| 3º Bimestre - (20h/a) Início: 11 de novembro de 2024 Término: 28 de fevereiro de 2025 | 3. Leitura e escrita musical (convencional e/ou não-convencional) 3.1. Pauta, Claves, Figuras rítmicas (som e silêncio), etc 3.2. Cifra, Tablatura, Diagrama de acordes, etc |
| 10 a 28 de fevereiro de 2025 | Avaliação 3º Bim (A3) |
| 4º Bimestre - (20h/a) Início: 10 de março de 2025 Término: 25 de abril de 2025 | 4. Prática de conjunto 4.1. duos, trios, quarteto, coral e/ou orquestra; 4.2. Execução de repertório variado aplicado a instrumentos musicais e/ou vozes. |
| 14 a 25 de abril de 2025 | Avaliação 4º Bim (A4) |
| 28 de abril de 2025 a 16 de maio de 2025 | Recuperação Semestral 2 (RS2) |
| 19 a 23 de maio de 2025 | Verificação Suplementar (VS) |
| 9) BIBLIOGRAFIA | |
| 9.1) Bibliografia básica | 9.2) Bibliografia complementar |
| CIAVATTA, Lucas. O Passo: música e educação. Rio de Janeiro: L. Ciavatta, 2011. LIMA, Marisa Ramires Rosa de. Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática. 6ª ed. São Paulo: Embraform, 2004. MATEIRO, Tereza; ILARI, Beatriz (Org.). Pedagogias brasileiras em educação musical. Curitiba: InterSaberes, 2016. | BRASIL, Marcelo. Na Ponta dos dedos: exercícios preparatórios para grupos de cordas dedilhadas. São Paulo: Digitexto, 2012. MACHADO, André Campos. Em conjunto: arranjos e adaptações. Uberlândia: Edufu, 2002. Vol. 1, 2, e 3. MATEIRO, Tereza; ILARI, Beatriz (Org.). Pedagogias em educação musical. Curitiba: InterSaberes, 2012. RAUTA, Marcelo. Canções capixabas para quarteto ou conjunto de violões: nível iniciante e intermediário. Vitória: Tonobooks, 2020 (obras para a juventude). RAUTA, Marcelo. Criando, interpretando e apreciando. Rio de Janeiro: Musica Brasilis, 2019 (obras para a juventude). |

VICTOR MATOS DE OLIVEIRA
Professor
Componente Curricular ARTES

NICAULIS COSTA CONSERVA
Coordenadora
Coordenação de Artes

COORDENACAO DE ARTES

Documento assinado eletronicamente por:

- **Victor Matos de Oliveira**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 30/07/2024 23:18:18.
- **Nicaulis Costa Conserva**, CHEFE - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES, em 31/07/2024 12:23:13.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 30/07/2024. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 567486

Código de Autenticação: 4bdb023ac2





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO 5/2024 - CARTCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio em: 1. Eletrotécnica e Mecânica; 2. Informática

Eixo Tecnológico: 1. Controle e Processos Industriais; 2. Informação e Comunicação

Ano 2024

| | |
|---|--------------------------|
| 1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR | |
| Componente Curricular | ARTES |
| Abreviatura | ART |
| Carga horária total | 80 |
| Carga horária/Aula Semanal | 2 |
| Professor | Marcelo Rauta de Souza |
| Matrícula Siape | 1699430 |
| 2) EMENTA | |
| Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida. | |
| 3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR | |
| 1.1. Geral: Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas. | |
| 1.2. Específicos: ▪ Apreciar, interpretar e analisar repertório musical que abranja a diversidade que caracteriza a realidade cultural contemporânea, com incursões em música erudita e popular de diversas épocas e regiões; (C2, C-4, C6) ▪ Desenvolver habilidades perceptivas que viabilizem a identificação dos diversos elementos musicais, através da voz, de instrumentos musicais e do corpo; (C5) ▪ Promover vivência e performance musical individual e/ou coletiva no contexto da sala de aula, possibilitando atuação em mostras, sarais e/ou recitais públicos; (C3) ▪ Conhecer e fruir ferramentas digitais de apoio a aprendizagem, execução e criação musical, como também de registros fonográficos (notação, áudio e vídeo). (C1 e C7) | |
| 4) CONTEÚDO | |
| CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE | RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR |
| | |

| 4) CONTEÚDO | | |
|---|--|-------------------------------|
| <p>1. Parâmetros do som</p> <p>1.1. Altura</p> <p>1.2. Duração</p> <p>1.3 Timbre</p> <p>1.4 Intensidade</p> <p>2. Elementos gerais à linguagem musica</p> <p>2.1. ritmo, melodia, harmonia, forma, caráter, história etc</p> <p>2.2. Percepção rítmica, melódica, harmônica e estética</p> <p>3. Leitura e escrita musical (convencional e/ou não-convencional)</p> <p>3.1. Pauta, Claves, Figuras rítmicas (som e silêncio), etc</p> <p>3.2. Cifra, Tablatura, Diagrama de acordes, etc</p> <p>4. Pratica de conjunto</p> <p>4.1. duos, trios, quarteto, coral e/ou orquestra;</p> <p>4.2. Execução de repertório variado aplicado a instrumentos musicais e/ou vozes.</p> | | Não se aplica. |
| 5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS | | |
| <p>A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretar e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes. • Estudo dirigido - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudado; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo a socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida. • Atividades em grupo ou individuais - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão. • Pesquisas - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos. • Avaliação formativa - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros). <p>Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.</p> <p>Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p> | | |
| 6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS | | |
| Apostila, livros e arranjos; Multimídia: computador, televisão e caixa de som; Instrumento musical: violão; Outros: apoio para os pés, estante de partitura, afinador, quadro branco/pautado, etc. | | |
| 7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS | | |
| Local/Empresa | Data Prevista | Materiais/Equipamentos/Ônibus |
| Não se aplica | Não se aplica | Não se aplica |
| | | |
| | | |
| | | |
| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | | |
| Data | Conteúdo / Atividade docente e/ou discente | |
| <p>1º Bimestre - (10h/a)</p> <p>Início: 03 de julho de 2024</p> <p>Término: 03 de setembro de 2024</p> | <p>1. Parâmetros do som</p> <p>1.1. Altura</p> <p>1.2. Duração</p> <p>1.3 Timbre</p> <p>1.4 Intensidade</p> | |
| 14/08/2024 a 03/09/2024 | Avaliação 1º Bim (A1) | |

| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | |
|---|--|
| 2º Bimestre - (10h/a) Início: 04 de setembro de 2024 Término: 19 de outubro de 2024 | 2. Elementos gerais à linguagem musica 2.1. ritmo, melodia, harmonia, forma, caráter, história etc 2.2. Percepção rítmica, melódica, harmônica e estética |
| 30/09 a 19/10 de 2024 | Avaliação 2º Bim (A2) |
| 21 de outubro de 2024 a 08 de novembro de 2024 | Recuperação Semestral 1 (RS1) |
| 3º Bimestre - (10h/a) Início: 11 de novembro de 2024 Término: 28 de fevereiro de 2025 | 3. Leitura e escrita musical (convencional e/ou não-convencional) 3.1. Pauta, Claves, Figuras rítmicas (som e silêncio), etc 3.2. Cifra, Tablatura, Diagrama de acordes, etc |
| 10/02 a 28/02 de 2025 | Avaliação 3º Bim (A3) |
| 4º Bimestre - (10h/a) Início: 04 de março de 2025 Término: 25 de abril de 2025 | 4. Pratica de conjunto 4.1. duos, trios, quarteto, coral e/ou orquestra; 4.2. Execução de repertório variado aplicado a instrumentos musicais e/ou vozes. |
| 31/03 a 25/04 de 2025 | Avaliação 4º Bim (A4) |
| 28 de abril de 2025 a 25 de abril de 2025 | Recuperação Semestral 2 (RS2) |
| 19/05 a 23/05 de 2025 | Verificação Suplementar (VS) |
| 9) BIBLIOGRAFIA | |
| 9.1) Bibliografia básica | 9.2) Bibliografia complementar |
| CIAVATTA, Lucas. O Passo: música e educação. Rio de Janeiro: L. Ciavatta, 2011. LIMA, Marisa Ramires Rosa de. Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática. 6ª ed. São Paulo: Embriform, 2004. MATEIRO, Tereza; ILARI, Beatriz (Org.). Pedagogias brasileiras em educação musical. Curitiba: InterSaberes, 2016. | BRASIL, Marcelo. Na Ponta dos dedos: exercícios preparatórios para grupos de cordas dedilhadas. São Paulo: Digitexto, 2012. MACHADO, André Campos. Em conjunto: arranjos e adaptações. Uberlândia: Edufu, 2002. Vol. 1, 2, e 3. MATEIRO, Tereza; ILARI, Beatriz (Org.). Pedagogias em educação musical. Curitiba: InterSaberes, 2012. RAUTA, Marcelo. Canções capixabas para quarteto ou conjunto de violões: nível iniciante e intermediário. Vitória: Tonobooks, 2020 (obras para a juventude). RAUTA, Marcelo. Criando, interpretando e apreciando. Rio de Janeiro: Musica Brasilis, 2019 (obras para a juventude). |

MARCELO RAUTA DE SOUZA
Professor
Componente Curricular ARTES

NICAULIS COSTA CONSERVA
Coordenador
Coordenação de Artes (RPS)

COORDENACAO DE ARTES

Documento assinado eletronicamente por:

- **Marcelo Rauta de Souza, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO**, em 26/07/2024 14:45:02.
- **Nicaulis Costa Conserva, CHEFE - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES**, em 30/07/2024 21:46:41.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 26/07/2024. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 566135

Código de Autenticação: 488168e752





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO 20/2024 - CACLTCC/DAESLCC/DIRESLCC/DGCCENTRO/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio

Eixo Tecnológico: 1. Controle e Processos Industriais; 2. Infraestrutura; 3. Informação e Comunicação

Ano 2024

| | |
|--|-------------------------------|
| 1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR | |
| Componente Curricular | ARTES - ARTES VISUAIS |
| Abreviatura | ART |
| Carga horária total | 80 |
| Carga horária/Aula Semanal | 2 |
| Professor | ANDRE LUIZ RODRIGUES FERREIRA |
| Matrícula Siape | 3070592 |
| 2) EMENTA | |
| Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida. | |
| 3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR | |
| 1.1. Geral: Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas. | |
| 1.2. Específicos: ▪ Pesquisar habilidades e competências como o diálogo entre os diferentes movimentos e períodos da História da Arte e noções de elementos estéticos e visuais; ▪ Investigar perspectivas histórico-culturais, conectando o alunado com todo o legado da arte para que este possa entender o cotidiano e os desafios que se apresentam diante de nós; ▪ Desenvolver processualidades artísticas, criando cidadãos que, ao ampliarem o contato com elementos e meios para observar, passam a perceber e atuar no mundo de forma mais ampla e crítica. | |
| 4) CONTEÚDO | |
| CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE | RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR |
| | |

| 4) CONTEÚDO | | |
|--|--|---|
| <div>1. Movimentos de vanguarda do início do século XX / Semana de arte moderna no Brasil</div> <div>1.1. Características de cada movimento;</div> <div>2.2. Particularidades da arte moderna brasileira.</div> <div>2. Arte contemporânea</div> <div>2.1. Características;</div> <div>2.2. Estratégias de criação de diversos artistas.</div> <div>3. Fotografia</div> <div>3.1. Técnicas fotográficas;</div> <div>3.2. Experimentações da linguagem fotográfica.</div> <div>4. Vídeo e audiovisual</div> <div>4.1. Características da linguagem audiovisual (recursos, relações entre arte e tecnologia);</div> <div>4.2. Criação em audiovisual.</div> | | <div></div> <div></div> <div>Não se aplica.</div> |
| 5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS | | |
| <div>A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):</div> <div><div>• Metodologia triangular - baseada em três eixos: leitura de imagem, reflexão ou contextualização e produção ou fazer artístico.</div><div>• Aula expositiva dialogada - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado coo ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretarem e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.</div><div>• Estudo dirigido - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações problema, a partir do material de estudado; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo à socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida.</div><div>• Atividades em grupo ou individuais - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão.</div><div>• Pesquisas - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.</div><div>• Avaliação formativa - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).</div></div> <div>Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.</div> <div>Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</div> | | |
| 6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS | | |
| Apostila, livros; Multimídia: computador, televisão e caixa de som; Papel, material de pintura, cola, tesoura, revistas para colagem. | | |
| 7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS | | |
| Local/Empresa | Data Prevista | Materiais/Equipamentos/Ônibus |
| Não se aplica | Não se aplica | Não se aplica |
| | | |
| | | |
| | | |
| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | | |
| Data | Conteúdo / Atividade docente e/ou discente | |
| | | |

| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | |
|----------------------------------|---|
| 1.º Bimestre - (20h/a) | <p>1. Movimentos de vanguarda do início do século XX</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dadaísmo - Surrealismo - Futurismo - Cubismo - Arte abstrata <p>1.2 Semana de arte moderna no Brasil</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características e particularidades - Principais artistas e obras |
| 15/08/2024 | Avaliação 1 (A1) |
| 2.º Bimestre - (20h/a) | <p>2. Arte contemporânea</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pop art - Optical art - Arte urbana - Site Specific - Web art |
| 03/10/2024 | Avaliação 2 (A2) |
| 28/10/2024 | RS1 |
| 3.º Bimestre - (20h/a) | <p>3. Fotografia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas fotográficas (luz, enquadramento, foco) - Experimentações da linguagem fotográfica |
| 27/02/2024 | Avaliação 3 (A3) |
| 4.º Bimestre - (20h/a) | <p>4. Vídeo e audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características da linguagem audiovisual (recursos, relações entre arte e tecnologia) - Criação em audiovisual |
| 03/04/2024 | Avaliação 4 (A4) |
| 01/05/2024 | RS2 |
| 22/05/2024 | VS |
| 9) BIBLIOGRAFIA | |
| 9.1) Bibliografia básica | 9.2) Bibliografia complementar |
| | |

| 9) BIBLIOGRAFIA | |
|---|---|
| <p>GOMBRICH, Ernst Hans. A História da arte. 16 ed. Rio De Janeiro: Editora LTC - Livros Técnicos e Científicos, 2015.</p> <p>ARNHEIM, Rudolf. Arte e Percepção visual: uma psicologia da visão criadora. Tradução de Ivonne Terezinha de Faria. São Paulo:Pioneira, 1980. 503 p.</p> <p>DONDIS, Donis A. Sintaxe da linguagem Visual. Tradução deJefferson Luiz Camargo. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997. 236p., il. (Coleção a).</p> | <p>ARCHER, Michel. Arte contemporânea: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.</p> <p>ARGAN, Giulio C. Arte Moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Cia. das Letras, 1993.</p> <p>BARDI, Pietro Maria. História da Arte Brasileira. S.Paulo: Melhoramentos, 1975</p> <p>BASBAUM, Ricardo. Arte Contemporânea Brasileira. Rio De Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.</p> <p>BAZIN, Germain. História da História da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 1989.</p> |

ANDRE LUIZ RODRIGUES FERREIRA
Professor
Componente Curricular ARTES

NICAULIS COSTA CONSERVA
Coordenadora
Coordenação de Artes (área)

COORDENAÇÃO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM TEATRO

Documento assinado eletronicamente por:

- **Andre Luiz Rodrigues Ferreira, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLÓGICO**, em 29/07/2024 19:52:30.
- **Nicaulis Costa Conserva, CHEFE - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES**, em 30/07/2024 21:47:54.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 29/07/2024. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 566847
Código de Autenticação: ce3233b9ba





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
Campus Campos Centro
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO 2/2025 - CARTCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/IFFLU

PLANO DE ENSINO - Dependência/Artes

Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio em: 1. Automação, Eletrotécnica e Mecânica; 2. Edificações; 3. Informática

Eixo Tecnológico: 1. Controle e Processos Industriais; 2. Infraestrutura; 3. Informação e Comunicação

Ano 2024

| 1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR | |
|--|--------------------------|
| Componente Curricular | ARTES |
| Abreviatura | ART |
| Carga horária total | 80 |
| Carga horária/Aula Semanal | 2 |
| Professor | NICAULIS COSTA CONSERVA |
| Matrícula Siape | 1694083 |
| 2) EMENTA | |
| Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida. | |
| 3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR | |
| <p>1.1. Geral:</p> <p>Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas.</p> <p>1.2. Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">Reconhecer elementos da linguagem teatral, suas diversas manifestações ao longo da história e explorar suas possibilidades por meio de criações autorais; (C1)Experimentar práticas de criação cênica, bem como as múltiplas relações destas práticas com os suportes digitais, mediadas ou não pela câmera; (C1 e C7)Identificar teatralidades regionais, suas raízes indígenas e africanas, bem como o patrimônio material, imaterial e as manifestações culturais locais; (C4, C5 e C6)Compreender as implicações político-sociais da produção teatral ao longo da história e na atualidade. (C3 e C2) | |
| 4) CONTEÚDO | |
| CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE | RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR |
| | |

| |
|-------------|
| 4) CONTEÚDO |
|-------------|

- | | |
|--|-----------------------|
| <p>1.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Atuação cênica: improvisação teatral, criação de personagem, teatro popular. ▪ Espaço cênico: tipos de espaço, história da arquitetura cênica e da cenografia, teatro no espaço urbano. <p>2.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Caracterização cênica: maquiagem, figurino e objetos. ▪ Dramaturgias: texto dramático, processo colaborativo, teatro-documentário, teatro político no Brasil. ▪ Sonoplastias: treinamento vocal, trilha sonora, percussão corporal. <p>3.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Teatro e diversidade: igualdade de gênero, acessibilidade, teatro-comunidade, Teatro do Oprimido. <p>4.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Teatralidades regionais: manifestações espetaculares do Norte Fluminense. | <p>Não se aplica.</p> |
|--|-----------------------|

5) PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- **Aula expositiva dialogada** - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretarem e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- **Estudo dirigido** - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudado; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo à socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida.
- **Atividades em grupo ou individuais** - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão.
- **Pesquisas** - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.
- **Avaliação formativa** - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).

Serão utilizados como instrumentos avaliativos:

Avaliação quantitativa - Trabalhos teóricos e/ou práticos individuais;

Avaliação qualitativa - Presença e participação nas aulas semanais.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) de aproveitamento, convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Textos, apostilas, caixa de som, televisão, computador, sala apropriada para a prática teatral.

| | |
|--|--|
| 7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS | |
|--|--|

| Local/Empresa | Data Prevista | Materiais/Equipamentos/Ônibus |
|---------------|---------------|-------------------------------|
| Não se aplica | Não se aplica | Não se aplica |
| | | |
| | | |
| | | |

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

| Data | Conteúdo / Atividade docente e/ou discente |
|------|--|
| | |

| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | |
|--|--|
| 1º Bimestre - (20h/a) Início: 03 de julho de 2024 Término: 03 de setembro de 2024 | 1. <ul style="list-style-type: none"> Atuação cênica: improvisação teatral, criação de personagem, teatro popular. Espaço cênico: tipos de espaço, história da arquitetura cênica e da cenografia, teatro no espaço urbano. |
| 14 de agosto a 03 de setembro de 2024 | Avaliação 1º Bim (A1) |
| 2º Bimestre - (20h/a) Início: 04 de setembro de 2024 Término: 19 de outubro de 2024 | 2. <ul style="list-style-type: none"> Caracterização cênica: maquiagem, figurino e objetos. Dramaturgias: texto dramático, processo colaborativo, teatro-documentário, teatro político no Brasil. Sonoplastias: treinamento vocal, trilha sonora, percussão corporal. |
| 30 de setembro a 19 de outubro de 2024 | Avaliação 2º Bim (A2) |
| 21 de outubro de 2024 a 08 de novembro de 2024 | Recuperação Semestral 1 (RS1) |
| 3º Bimestre - (20h/a) Início: 11 de novembro de 2024 Término: 28 de fevereiro de 2025 | 3. <ul style="list-style-type: none"> Teatro e diversidade: igualdade de gênero, acessibilidade, teatro-comunidade, Teatro do Oprimido. |
| 10 a 28 de fevereiro de 2025 | Avaliação 3º Bim (A3) |
| 4º Bimestre - (20h/a) Início: 10 de março de 2025 Término: 25 de abril de 2025 | 4. <ul style="list-style-type: none"> Teatralidades regionais: manifestações espetaculares do Norte Fluminense |
| 31 de março a 25 de abril de 2025 | Avaliação 4º Bim (A4) |
| 28 de abril de 2025 a 16 de maio de 2025 | Recuperação Semestral 2 (RS2) |
| 19 a 23 de maio de 2025 | Verificação Suplementar (VS) |
| 9) BIBLIOGRAFIA | |
| 9.1) Bibliografia básica | 9.2) Bibliografia complementar |
| <ul style="list-style-type: none"> BOAL, Augusto. A Estética do Oprimido. Rio de Janeiro: Garamond, 2009. DESGRANGES, Flávio. Pedagogia do Espectador. São Paulo: Hucitec, 2015. SPOLIN, Viola. Improvisação para o teatro. São Paulo: Perspectiva, 2001. | <ul style="list-style-type: none"> BERTHOLD, Margot. História Mundial do Teatro. São Paulo: Perspectiva, . FERREIRA, Taís; OLIVEIRA, Mariana. Artes Cênicas: Teoria e Prática no Ensino Fundamental e Médio. 1. ed. Porto Alegre: Mediação, 2016. LIGIÉRO, Zeca. Corpo a corpo: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011. SANTOS, Bárbara. Teatro das Oprimidas: estéticas feministas para poéticas políticas. Rio de Janeiro: Editora Casa Philos: 2019. |

COORDENACAO DE ARTES

Documento assinado eletronicamente por:

- **Nicaulis Costa Conserva, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLÓGICO**, em 20/02/2025 11:54:50.
- **Cremilson de Medeiros Navarro, DIRETOR(A) - CD0004 - DAEBPCC, DIRETORIA ACADÊMICA DE EDUCACAO BASICA E PROFISSIONAL**, em 26/02/2025 09:46:56.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 20/02/2025. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 622157

Código de Autenticação: 237eb2b479





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO 6/2024 - CARTCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio em: 1. Automação, Eletrotécnica e Mecânica; 2. Edificações; 3. Informática

Eixo Tecnológico: 1. Controle e Processos Industriais; 2. Infraestrutura; 3. Informação e Comunicação

Ano 2024

| 1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR | |
|--|--------------------------|
| Componente Curricular | ARTES |
| Abreviatura | ART |
| Carga horária total | 80 |
| Carga horária/Aula Semanal | 2 |
| Professor | NICAULIS COSTA CONSERVA |
| Matrícula Siape | 1694083 |
| 2) EMENTA | |
| Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida. | |
| 3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR | |
| <p>1.1. Geral:</p> <p>Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas.</p> <p>1.2. Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">Reconhecer elementos da linguagem teatral, suas diversas manifestações ao longo da história e explorar suas possibilidades por meio de criações autorais; (C1)Experimentar práticas de criação cênica, bem como as múltiplas relações destas práticas com os suportes digitais, mediadas ou não pela câmera; (C1 e C7)Identificar teatralidades regionais, suas raízes indígenas e africanas, bem como o patrimônio material, imaterial e as manifestações culturais locais; (C4, C5 e C6)Compreender as implicações político-sociais da produção teatral ao longo da história e na atualidade. (C3 e C2) | |
| 4) CONTEÚDO | |
| CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE | RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR |
| | |

| 4) CONTEÚDO | | |
|---|--|-------------------------------|
| <p>1.</p> <ul style="list-style-type: none"> Atuação cênica: improvisação teatral, criação de personagem, teatro popular. Espaço cênico: tipos de espaço, história da arquitetura cênica e da cenografia, teatro no espaço urbano. <p>2.</p> <ul style="list-style-type: none"> Caracterização cênica: maquiagem, figurino e objetos. Dramaturgias: texto dramático, processo colaborativo, teatro-documentário, teatro político no Brasil. Sonoplastias: treinamento vocal, trilha sonora, percussão corporal. <p>3.</p> <ul style="list-style-type: none"> Teatro e diversidade: igualdade de gênero, acessibilidade, teatro-comunidade, Teatro do Oprimido. <p>4.</p> <ul style="list-style-type: none"> Teatralidades regionais: manifestações espetaculares do Norte Fluminense. | | Não se aplica. |
| 5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS | | |
| <p>A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):</p> <ul style="list-style-type: none"> Aula expositiva dialogada - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretar e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes. Estudo dirigido - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudado; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo a socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida. Atividades em grupo ou individuais - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão. Pesquisas - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos. Avaliação formativa - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros). <p>Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.</p> <p>Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p> | | |
| 6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS | | |
| Textos, apostilas, caixa de som, televisão, computador, sala apropriada para a prática teatral. | | |
| 7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS | | |
| Local/Empresa | Data Prevista | Materiais/Equipamentos/Ônibus |
| Não se aplica | Não se aplica | Não se aplica |
| | | |
| | | |
| | | |
| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | | |
| Data | Conteúdo / Atividade docente e/ou discente | |
| <p>1º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 03 de julho de 2024</p> <p>Término: 03 de setembro de 2024</p> | <p>1.</p> <ul style="list-style-type: none"> Atuação cênica: improvisação teatral, criação de personagem, teatro popular. Espaço cênico: tipos de espaço, história da arquitetura cênica e da cenografia, teatro no espaço urbano. | |

| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | |
|--|--|
| 14 de agosto a 03 de setembro de 2024 | Avaliação 1º Bim (A1) |
| 2º Bimestre - (20h/a) Início: 04 de setembro de 2024 Término: 19 de outubro de 2024 | 2. <ul style="list-style-type: none"> Caracterização cênica: maquiagem, figurino e objetos. Dramaturgias: texto dramático, processo colaborativo, teatro-documentário, teatro político no Brasil. Sonoplastias: treinamento vocal, trilha sonora, percussão corporal. |
| 30 de setembro a 19 de outubro de 2024 | Avaliação 2º Bim (A2) |
| 21 de outubro de 2024 a 08 de novembro de 2024 | Recuperação Semestral 1 (RS1) |
| 3º Bimestre - (20h/a) Início: 11 de novembro de 2024 Término: 28 de fevereiro de 2025 | 3. <ul style="list-style-type: none"> Teatro e diversidade: igualdade de gênero, acessibilidade, teatro-comunidade, Teatro do Oprimido. |
| 10 a 28 de fevereiro de 2025 | Avaliação 3º Bim (A3) |
| 4º Bimestre - (20h/a) Início: 10 de março de 2025 Término: 25 de abril de 2025 | 4. <ul style="list-style-type: none"> Teatralidades regionais: manifestações espetaculares do Norte Fluminense |
| 31 de março a 25 de abril de 2025 | Avaliação 4º Bim (A4) |
| 28 de abril de 2025 a 16 de maio de 2025 | Recuperação Semestral 2 (RS2) |
| 19 a 23 de maio de 2025 | Verificação Suplementar (VS) |
| 9) BIBLIOGRAFIA | |
| 9.1) Bibliografia básica | 9.2) Bibliografia complementar |
| <ul style="list-style-type: none"> BOAL, Augusto. A Estética do Oprimido. Rio de Janeiro: Garamond, 2009. DESGRANGES, Flávio. Pedagogia do Espectador. São Paulo: Hucitec, 2015. SPOLIN, Viola. Improvisação para o teatro. São Paulo: Perspectiva, 2001. | <ul style="list-style-type: none"> BERTHOLD, Margot. História Mundial do Teatro. São Paulo: Perspectiva, . FERREIRA, Taís; OLIVEIRA, Mariana. Artes Cênicas: Teoria e Prática no Ensino Fundamental e Médio. 1. ed. Porto Alegre: Mediação, 2016. LIGIÉRO, Zeca. Corpo a corpo: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011. SANTOS, Bárbara. Teatro das Oprimidas: estéticas feministas para poéticas políticas. Rio de Janeiro: Editora Casa Philos: 2019. |

NICAULIS COSTA CONSERVA
Professora
Componente Curricular ARTES

NICAULIS COSTA CONSERVA
Coordenadora
Coordenação de Artes (RPS)

COORDENACAO DE ARTES

Documento assinado eletronicamente por:

- **Nicaulis Costa Conserva**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 30/07/2024 22:09:49.
- **Cremilson de Medeiros Navarro**, DIRETOR(A) - CD4 - DAEBPCC, DIRETORIA ACADÊMICA DE EDUCACAO BASICA E PROFISSIONAL, em 01/08/2024 08:01:50.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 30/07/2024. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 567475

Código de Autenticação: 8221c3ae43





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO 35/2024 - CACLTCC/DAESLCC/DIRESLCC/DGCCENTRO/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em: 1. Mecânica; 2.Eletrotécnica

Eixo Tecnológico: 1. Controle e Processos Industriais; 2. Infraestrutura

Ano 2024

| | |
|--|-----------------------------------|
| 1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR | |
| Componente Curricular | Artes |
| Abreviatura | ART |
| Carga horária total | 80 |
| Carga horária/Aula Semanal | 2 |
| Professor | Mônica Cristina Mesquita de Souza |
| Matrícula Siape | 1912147 |
| 2-EMENTA | |
| <p>Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida.</p> <p>TEATRO:</p> <p>▪ Atuação cênica: improvisação teatral, criação de personagem, teatro popular. ▪ Espaço cênico: tipos de espaço, história da arquitetura cênica e da cenografia, teatro no espaço urbano. ▪ Caracterização cênica: maquiagem, figurino e objetos. ▪ Dramaturgias: texto dramático, processo colaborativo, teatro-documentário, teatro político no Brasil. ▪ Sonoplastias: treinamento vocal, trilha sonora, percussão corporal. ▪ Teatro e diversidade: igualdade de gênero, acessibilidade, teatro-comunidade, Teatro do Oprimido. ▪ Teatralidades regionais: manifestações espetaculares do Norte Fluminense</p> | |
| 3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR | |
| <p>GERAL ▪ Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas.</p> <p>ESPECÍFICOS / TEATRO ▪ Reconhecer elementos da linguagem teatral, suas diversas manifestações ao longo da história e explorar suas possibilidades por meio de criações autorais; (C1) ▪ Experimentar práticas de criação cênica, bem como as múltiplas relações destas práticas com os suportes digitais, mediadas ou não pela câmera; (C1 e C7) ▪ Identificar teatralidades regionais, suas raízes indígenas e africanas, bem como o patrimônio material, imaterial e as manifestações culturais locais; (C4, C5 e C6) ▪ Compreender as implicações político-sociais da produção teatral ao longo da história e na atualidade. (C3 e C2)</p> | |
| 4) CONTEÚDO | |
| CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE | RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR |
| | |

| 4) CONTEÚDO | |
|---|---------------|
| <p>1- INTRODUÇÃO AOS ELEMENTOS BÁSICOS DA HISTÓRIA E LINGUAGEM TEATRAL</p> <p>1.1 Cultura e Arte. A Arte como um campo de conhecimento e suas linguagens. O Teatro como um campo profissional. Formação e profissões ligadas ao campo artístico e teatral.</p> <p>1.2 O Teatro como um campo que instaura a experiência artística multissensorial de encontro com o outro em performance. Nessa experiência, o corpo é lócus de criação ficcional de tempos, espaços e sujeitos distintos de si próprios, por meio do verbal, não verbal e da ação física. Os processos de criação teatral passam por situações de criação coletiva e colaborativa, por intermédio de jogos, improvisações, atuações e encenações, caracterizados pela interação entre atuantes e espectadores</p> <p>1.3 Breve contextualização da história do teatro. (Repassar apostila de autoria do professor da disciplina)</p> <p>1.4 Elementos básicos da linguagem teatral. Apreciação estética de diferentes gêneros teatrais, manifestações espetaculares diversas e possibilidades de criação estética tendo como base a arte dramática e suas relações com outras linguagens artísticas e a tecnologia digital.</p> <p>1.5 Teatro e suas relações com as outras Artes (Artes Visuais, Dança, Música, Circo, Cinema e Audiovisual)</p> <p>1.6 Atividades práticas e teóricas que desenvolvam processos básicos de improvisação com finalidade a criação e experiências corporais no espaço: o jogo teatral. Criação de partituras de ações físicas pré-fixadas e matrizes de movimento. A prática do jogo cênico, com os elementos constituintes da cena teatral.</p> <p>* Durante todo o processo: Treinamentos, experimentações e atividades fruição, de práticas processuais, de preparação corporal cênica, estudos do corpo e movimento, treinamentos e processos de composição, criação de partituras corporais e construção de cenas.</p> <p>2- ELEMENTOS CONSTITUINTES DA ESTÉTICA TEATRAL</p> <p>2.1 Improvisação, atuação cênica e criação de personagens sob o prisma de diferentes propostas estéticas</p> <p>2.2 Espaço cênico: tipos de espaços cênicos, história da arquitetura cênica e da cenografia, teatro no espaço urbano, iluminação.</p> <p>2.3 Dramaturgias e processos narrativos: texto dramático, processo colaborativo, teatro documentário, teatro jornal e outros disparadores de criação de cenas.</p> <p>2.4 Sonoplastias: treinamento vocal, trilha sonora, percussão corporal.</p> <p>2.5 Caracterização cênica: maquiagem, figurino e objetos.</p> <p>2.6 Corporeidade e composição cênica tendo como base o treinamento corporal envolvendo exercícios e elementos das Artes da Cena (Teatro, Dança e Circo)</p> <p>2.7 Teatro, Audiovisual e Tecnologia Digital. Possibilidades de criação usando o audiovisual e a tecnologia digital</p> <p>* Durante todo o processo: Treinamentos, experimentações e atividades fruição, de práticas processuais e de preparação corporal, estudos do corpo e movimento, treinamentos e processos de composição, criação de partituras corporais e construção de cenas.</p> <p>3- TEATRO E SOCIEDADE: PROCESSOS IDENTITÁRIOS, FORMAÇÃO HUMANA E CAMPO PROFISSIONAL</p> <p>3.1 Aspectos sociais do teatro na formação humana.</p> <p>3.2 Teatro Político no Brasil, Teatro do Oprimido. Teatro-documentário</p> <p>3.3 Teatro e diversidade: igualdade racial e de gênero e acessibilidade.</p> <p>3.4 Teatralidades brasileiras, regionais e manifestações espetaculares do Norte Fluminense</p> <p>* Durante todo o processo: Treinamentos, experimentações e atividades fruição, de práticas processuais e de preparação corporal, estudos do corpo e movimento, treinamentos e processos de composição, criação de partituras corporais e construção de cenas.</p> <p>4- PROCESSOS DE CRIAÇÃO E ENCENAÇÃO CÊNICA</p> <p>4.1 Pesquisas, experimentações e práticas de criação de cenas com disparadores diversos</p> <p>4.2 Processo de encenação e montagem coletiva</p> <p>* Durante todo o processo: Treinamentos, experimentações e atividades fruição, de práticas processuais e de preparação corporal, estudos do corpo e movimento, treinamentos e processos de composição, criação de partituras corporais e construção de cenas.</p> | Não se aplica |
| 5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS | |

| 5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS | | |
|--|---|---|
| <p>A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado coo ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretarem e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes. • Estudo dirigido - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudado; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo à socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida. • Atividades em grupo ou individuais - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão. • Pesquisas - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos. • Avaliação formativa - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros). <p>Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.</p> <p>Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p> | | |
| 6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS | | |
| Apostilas, vídeos, livros, computador, projetor, televisão e caixa de som; sala ampla com tatame ou piso de madeira para aulas práticas, plataforma Moodle e Padlet | | |
| 7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS | | |
| Local/Empresa | Data Prevista | Materiais/Equipamentos/Ônibus |
| Visita Técnica ao Teatro Trianon ou Teatro de Bolso no município de Campos dos Goytacazes/RJ | A marcar | A verificar disponibilidade com a prefeitura, coordenação e setores responsáveis do IFF |
| | | |
| | | |
| | | |
| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | | |
| Data | Conteúdo / Atividade docente e/ou discente | |
| 1.º Bimestre (20h/a) | <p>1- INTRODUÇÃO AOS ELEMENTOS BÁSICOS DA HISTÓRIA E LINGUAGEM TEATRAL</p> <p>- Apresentação do programa da disciplina, explicação sobre a dinâmicas das aulas e atividades avaliativas; apresentação dos alunos e professores; noções e conceitos introdutórios</p> <p>1.1 Cultura e Arte. A Arte como um campo de conhecimento e suas linguagens. O Teatro como um campo profissional. Formação e profissões ligadas ao campo artístico e teatral.</p> <p>1.2 O Teatro como um campo que instaura a experiência artística multissensorial de encontro com o outro em performance. Nessa experiência, o corpo é lócus de criação ficcional de tempos, espaços e sujeitos distintos de si próprios, por meio do verbal, não verbal e da ação física. Os processos de criação teatral passam por situações de criação coletiva e colaborativa, por intermédio de jogos, improvisações, atuações e encenações, caracterizados pela interação entre atuentes e espectadores</p> <p>1.3 Breve contextualização da história do Teatro. (Repassar apostila de autoria do professor da disciplina)</p> <p>1.4 Elementos básicos da linguagem teatral. Apreciação estética de diferentes gêneros teatrais, manifestações espetaculares diversas e possibilidades de criação estética tendo como base a arte dramática e suas relações com outras linguagens artísticas e a tecnologia digital</p> <p>1.5 Teatro e suas relações com as outras Artes (Artes Visuais, Dança, Música, Circo, Cinema e Audiovisual)</p> <p>1.6 Atividades práticas e teóricas que desenvolvam processos básicos de improvisação com finalidade a criação e experiências corporais no espaço: o jogo teatral. Criação de partituras de ações físicas pré-fixadas e matrizes de movimento. A prática do jogo cênico, com os elementos constituintes da cena teatral.</p> <p>* Durante todo o processo: Treinamentos, experimentações e atividades fruição, de exercícios práticos e preparação corporal, estudos do corpo e movimento, treinamentos e processos de composição, criação de partituras corporais e construção de cenas.</p> | |
| 29/08/2024 | Avaliação | |

| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | |
|---|--|
| 2.º Bimestre - (20h/a) | <p>2- ELEMENTOS CONSTITUINTES DA ESTÉTICA TEATRAL</p> <p>2.1 Improvisação, atuação cênica e criação de personagens sob o prisma de diferentes propostas estéticas</p> <p>2.2 Espaço cênico: tipos de espaços cênicos, história da arquitetura cênica e da cenografia, teatro no espaço urbano, iluminação.</p> <p>2.3 Dramaturgias e processos narrativos: texto dramático, processo colaborativo, teatro documentário, teatro jornal e outros disparadores de criação de cenas.</p> <p>2.4 Sonoplastias: treinamento vocal, trilha sonora, percussão corporal.</p> <p>2.5 Caracterização cênica: maquiagem, figurino e objetos.</p> <p>2.6 Corporeidade e composição cênica tendo como base o treinamento corporal envolvendo exercícios e elementos das Artes da Cena (Teatro, Dança e Circo)</p> <p>2.7 Teatro, Audiovisual e Tecnologia Digital. Possibilidades de criação usando o audiovisual e a tecnologia digital</p> <p>* Durante todo o processo: Treinamentos, experimentações e atividades fruição, de práticas processuais, preparação corporal, estudos do corpo e movimento, treinamentos e processos de composição, criação de partituras corporais e construção de cenas</p> |
| 17/10/2024 | Avaliação |
| * vide cronograma | RS1 |
| 3.º Bimestre - (20h/a) | <p>3- TEATRO E SOCIEDADE: PROCESSOS IDENTITÁRIOS, FORMAÇÃO HUMANA E CAMPO PROFISSIONAL</p> <p>3.1 Aspectos sociais do teatro na formação humana.</p> <p>3.2 Teatro Político no Brasil, Teatro do Oprimido. Teatro-documentário</p> <p>3.3 Teatro e diversidade: igualdade racial, de gênero e acessibilidade.</p> <p>3.4 Teatralidades brasileiras, regionais e manifestações espetaculares do Norte Fluminense</p> <p>* Durante todo o processo: Treinamentos, experimentações e atividades fruição, de práticas processuais, de preparação corporal, estudos do corpo e movimento, treinamentos e processos de composição, criação de partituras corporais e construção de cenas</p> |
| 28/02/2025 | Avaliação |
| 4.º Bimestre - (20h/a) | <p>4- PROCESSOS DE CRIAÇÃO E ENCENAÇÃO CÊNICA</p> <p>4.1 Pesquisas, experimentações e práticas de criação de cenas com disparadores diversos</p> <p>4.2 Processo de encenação e montagem coletiva</p> <p>* Durante todo o processo: Treinamentos, experimentações e atividades fruição, de práticas processuais, de preparação corporal, estudos do corpo e movimento, treinamentos e processos de composição, criação de partituras corporais e construção de cenas.</p> |
| 17/04/2025 | Avaliação |
| 08/05/2025 | RS2 (conforme cronograma) |
| * 22-05-2025 vide cronograma | Avaliação - VS |
| 9) BIBLIOGRAFIA | |
| 9.1) Bibliografia básica | 9.2) Bibliografia complementar |
| <p>BOAL, Augusto. A Estética do Oprimido. Rio de Janeiro: Garamond, 2009.</p> <p>DESGRANGES, Flávio. Pedagogia do Espectador. São Paulo: Hucitec, 2015.</p> <p>SPOLIN, Viola. Improvisação para o teatro. São Paulo: Perspectiva, 2001.</p> | <p>BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. A arte secreta do ator: um dicionário de antropologia teatral. São Paulo: Realizações, 2012</p> <p>BERTHOLD, Margot. História Mundial do Teatro. São Paulo: Perspectiva, . LOBO, L.; NAVAS, C. Teatro do movimento: um método para o intérprete criador. Brasília, DF: LGE, 2007.</p> <p>MERLEAU-PONTY, Maurice. Fenomenologia da Percepção. São Paulo: Martins Fontes, 1999. PAVIS, P. A análise dos espetáculos. São Paulo: Perspectiva, 1996.</p> <p>QUILICI, Cassiano. O campo expandido: arte como ato filosófico. Sala Preta, v. 14, n. 2, p. 12-21, 2014</p> <p>RYNGAERT, Jean-Pierre. Jogar, representar. Cosac Naify, 2009.</p> <p>STRAZZACAPPA, Márcia. O corpo e suas representações: as técnicas de educação somática na preparação do artista cênico. Cadernos CERU, [s. l.], v. 12, p. 79-90, 2001.</p> <p>STRAZZACAPPA, Márcia. A educação e a fábrica de corpos: a dança na escola. Cadernos Cedex, v. 21, p. 69-83, 2001.</p> |

MONICA CRISTINA MESQUITA DE SOUZA
Professor
Componente Curricular Artes

NICAULIS COSTA CONSERVA
Coordenador
Coordenação de Artes (área)

COORDENAÇÃO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM TEATRO

Documento assinado eletronicamente por:

- **Monica Cristina Mesquita de Souza, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLÓGICO**, em 06/08/2024 13:56:21.
- **Nicaulis Costa Conserva, CHEFE - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES**, em 07/08/2024 09:44:25.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 06/08/2024. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 569500

Código de Autenticação: b0a2510ced





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS GUARUS
AVENIDA SOUZA MOTA, 350, None, PARQUE FUNDÃO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28060-010
Fone: (22) 2737-2400

PLANO DE ENSINO 4/2024 - CECCGPRO/DEACCG/DGCCGUAR/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio

Eixo Tecnológico Artes

Ano 2024.1

| | |
|--|--------------------------|
| 1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR | |
| Componente Curricular | Arte/Música |
| Abreviatura | Banda |
| Carga horária presencial | 80h/a |
| Carga horária a distância (caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.) | |
| Carga horária de atividades teóricas | |
| Carga horária de atividades práticas | |
| Carga horária de atividades de Extensão | Não se aplica |
| Carga horária total | 80h/a |
| Carga horária/Aula Semanal | 02h/a |
| Professor | Saulo Queiroz Nascimento |
| Matrícula Siape | 1531206 |
| 2) EMENTA | |
| Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida. | |
| 3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR | |
| | |

| |
|--|
| 3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR |
| <p>GERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas. <p>ESPECÍFICOS / MÚSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Apreciar, interpretar e analisar repertório musical que abranja a diversidade que caracteriza a realidade cultural contemporânea, com incursões em música erudita e popular de diversas épocas e regiões; (C2, C-4, C6) ■ Desenvolver habilidades perceptivas que viabilizem a identificação dos diversos elementos musicais, através da voz, de instrumentos musicais e do corpo; (C5) ■ Promover vivência e performance musical individual e/ou coletiva no contexto da sala de aula, possibilitando atuação em mostras, sarais e/ou recitais públicos; (C3) ■ Conhecer e fruir ferramentas digitais de apoio a aprendizagem, execução e criação musical, como também de registros fonográficos (notação, áudio e vídeo). (C1 e C7) |
| 4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO |
| Não se Aplica. |
| 5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO |
| <p>Não se Aplica.</p> <p>() Projetos como parte do currículo</p> <p>() Programas como parte do currículo</p> <p>() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo</p> <p>() Cursos e Oficinas como parte do currículo</p> <p>() Eventos como parte do currículo</p> |
| <p>Resumo:</p> <p>Não se aplica.</p> |
| <p>Justificativa:</p> <p>Não se aplica.</p> |
| <p>Objetivos:</p> <p>Não se aplica.</p> |
| <p>Envolvimento com a comunidade externa:</p> <p>Não se aplica.</p> |
| 6) CONTEÚDO |
| CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE |
| <p>MÚSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Parâmetros do som (altura, duração, intensidade e timbre); ■ Elementos gerais à linguagem musical (ritmo, melodia, harmonia, forma, caráter, história etc.). ■ Leitura e escrita musical (convencional e/ou não-convencional) - pauta, clave, figuras rítmicas, cifras etc.; ■ Percepção rítmica, melódica, harmônica e estética; ■ Execução de repertório variado aplicado a instrumentos musicais e/ou vozes. ■ Prática de conjunto (vocal e/ou instrumental) - duos, trios, quarteto, coral e/ou orquestra; ■ Produção de Espetáculo (organização, definição, expectativas, funções, formatos etc.). |
| 7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS |

| 7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS | | |
|--|---|-------------------------------|
| <p>A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada - Exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, abordando o conteúdo prosto na ementa da disciplina. • Atividades em grupo ou individuais - Desenvolvimento de repertório e performances coletivas, bem como atividades de apreciação musical. apresentções em espaços educativos no interior da escola. | | |
| 8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS | | |
| <p>As aulas serão desenvolvidas no Auditório denominado "Cristina Barros", com os instrumentos disponibilizados pelo setor da coordenação de Artes do campus.</p> | | |
| 9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS | | |
| Local/Empresa | Data Prevista | Materiais/Equipamentos/Ônibus |
| Não se aplica. | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| 10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | | |
| Data | Conteúdo / Atividade docente e/ou discente | |
| 1º Bimestre - (20h/a) Início: 03 de Julho de 2024 Término: 03 de Setembro de 2024 | 1. Conciertos do parametro do som (Intensidade) 2. Figuras Rítmicas 3 - apresentação de instrumentos de Banda | |
| 27 de Agosto de 2024 | Avaliação 1 (A1) Avaliação Prática com peso de 4,0 pontos. . Atividades desenvolvidas durante o percurso das aulas. Avaliação Teórica com peso de 6,0 pontos. . Prova individual com os conceitos apresentados durante o bimestre. | |
| 2º Bimestre - (20h/a) Início: 04 de Setembro de 2024 Término: 21 de Outubro de 2024 | 1. Conciertos do parametro do som (Duração) 2. Figuras Rítmicas. Melódica 3 - Percepção rítmica 4 - Desenvolvimento de Repertório. | |
| 15 de Outubro de 2024. | Avaliação 2 (A2) Avaliação Prática com peso de 4,0 pontos. . Atividades desenvolvidas durante o percurso das aulas. Avaliação Teórica com peso de 6,0 pontos. . Prova individual com os conceitos apresentados durante o bimestre. | |
| Início: 21 de Outubro de 2024 Término: 08 de Novembro de 2024 | RS1 Uma avaliação Teórica com o conteúdo apresentado em todo Primeiro Semestre. | |
| 3º Bimestre - (20h/a) Início: 11 de Setembro de 2024 Término: 28 de Fevereiro de 2025 | 1. Conciertos do parametro do som (Altura) 2. Figuras Rítmicas. Melódica, Hamonias 3 - Percepção rítmica, ditados melódicos 4 - Desenvolvimento de Repertório. | |

| 10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | |
|---|---|
| 25 de Fevereiro de 2025. | Avaliação 3 (A3) Avaliação Prática com peso de 4,0 pontos. . Atividades desenvolvidas durante o percurso das aulas. Avaliação Teórica com peso de 6,0 pontos. . Prova individual com os conceitos apresentados durante o bimestre. |
| 4º Bimestre - (20h/a) Início: 10 de março de 2025 Término: 25 de Abril de 2025 | 1. Conciectos do parametro do som (Timbre) 2. Figuras Rítmicas. Melódica, Hamonias 3 - Percepção rítmica, ditados melódicos 4 - Apresentação cultural 5 - prática em Conjunto |
| 15 de Abril de 2025 | Avaliação 4 (A4) Avaliação Prática com peso de 4,0 pontos. . Atividades desenvolvidas durante o percurso das aulas. Avaliação Teórica com peso de 6,0 pontos. . Prova individual com os conceitos apresentados durante o bimestre. |
| Início: 06 de Maio de 2025 Término: 13 de maio de 2025 | RS2 Avaliação Teórica com base no conteúdo proposto na ementa apresentado durante as atividades desenvolvidas e práticas na sala de aula no semestre compreendido. |
| 20 de Maio de 2025. | VS Avaliação única descritiva com o cnteúdo desenvolvido durante todo o ano letivo. |
| 11) BIBLIOGRAFIA | |
| 11.1) Bibliografia básica | |
| MÚSICA 1. CIAVATTA, Lucas. <i>O Passo: música e educação</i> . Rio de Janeiro: L. Ciavatta, 2011. 2. LIMA, Marisa Ramires Rosa de. <i>Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática</i> . 6ª ed. São Paulo: Embriform, 2004. 3. MATEIRO, Tereza; ILARI, Beatriz (Org.). <i>Pedagogias brasileiras em educação musical</i> . Curitiba: InterSaberes, 2016. | |

Saulo Queiroz Nascimento
 Professor
 Componente Curricular 1531206

Nicaulis Costa Conserva
 Coordenador Artes
 Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio
 1694083

COORDENAÇÃO DO CURSO DE ELETRÔNICA PROEJA

Documento assinado eletronicamente por:

- **Saulo Queiroz Nascimento, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO**, em 31/07/2024 10:51:50.
- **Nicaulis Costa Conserva, CHEFE - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES**, em 31/07/2024 12:22:04.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 31/07/2024. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 567626
 Código de Autenticação: 0eb3b7611d





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO 14/2024 - CACLTCC/DAESLCC/DIRESLCC/DGCCENTRO/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio

Eixo Tecnológico (...)

Ano 2024

| | |
|--|-----------------------|
| 1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR | |
| Componente Curricular | Artes/Dança |
| Abreviatura | |
| Carga horária presencial | |
| Carga horária a distância (caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.) | |
| Carga horária de atividades teóricas | |
| Carga horária de atividades práticas | |
| Carga horária de atividades de Extensão | |
| Carga horária total | 80h |
| Carga horária/Aula Semanal | 2h/a |
| Professor | Clarice Piedade Silva |
| Matrícula Siape | 3353183 |
| 2) EMENTA | |
| Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida. | |
| 3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR | |
| | |

| | |
|--|--------------------------|
| 3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR | |
| <p>GERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas. <p>ESPECÍFICOS / DANÇA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar o pensar-fazer dança compreendendo sua lógica através da investigação e manipulação dos princípios e aspectos estruturais do movimento (C1, C3); • Compreender a Dança como linguagem, sistema de expressão e comunicação, individual e coletiva, reconhecendo os modos de apropriação do corpo e da dança em diferentes contextos sociais, culturais e políticos (C2, C4); • Conhecer a gramática e síntese da linguagem do movimento lidando não só com a forma exterior do movimento, mas também com seu conteúdo mental e emocional (C5); • Promover a apreciação e fruição estética, bem como a reflexão crítica sobre a dança ao longo de sua história e na atualidade, identificando expressões, manifestações regionais, populares e étnicas dos diversos povos - especialmente os povos brasileiros (C6); <p>Estimular o uso da tecnologia e de recursos multimídia para a criação de conteúdos artísticos, possibilitando encontros híbridos e interativos entre a dança e outras áreas de conhecimento (C7).</p> | |
| 4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO | |
| 5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO | |
| <div> <div>() Projetos como parte do currículo</div> <div>() Programas como parte do currículo</div> <div>() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo</div> </div> <div> <div>() Cursos e Oficinas como parte do currículo</div> <div>() Eventos como parte do currículo</div> </div> | |
| Resumo: | |
| Justificativa: | |
| Objetivos: | |
| Envolvimento com a comunidade externa: | |
| 6) CONTEÚDO | |
| CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE | RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR |
| <div></div> | |

| 6) CONTEÚDO | | |
|--|--|-------------------------------|
| 1. Estudos Coreológicos: 1.1. categorias do movimento 1.2. aspectos anatômicos e fisiológicos do corpo 2. Dança e identidades culturais: 2.1. manifestações regionais e populares 2.2. memória e patrimônio 3. Práticas artísticas: 3.1. repertórios 3.2. improvisações 3.3. composição coreográfica (Fatores expressivos e a qualidade do movimento) 4. A história da dança:(...) 4.1. étnica (...) 4.2. popular/folclórica 4.3 teatral 4.4 acadêmica(...) | | |
| 7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS | | |
| <p>A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado coo ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretarem e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes. • Estudo dirigido - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudado; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo à socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida. • Atividades em grupo ou individuais - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão. • Pesquisas - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos. • Avaliação formativa - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros). <p>São utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.</p> <p>Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p> | | |
| 8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS | | |
| Espaço amplo, aparelho de som, TV. | | |
| 9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS | | |
| Local/Empresa | Data Prevista | Materiais/Equipamentos/Ônibus |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| 10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | | |
| Data | Conteúdo / Atividade docente e/ou discente | |
| | | |

| 10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | |
|--|--|
| 1º Bimestre - (20h/a) Início: 03/07/2024 Término: 03/09/2024 | 1. Estudos Coreológicos: 1.1. categorias do movimento 1.2. aspectos anatômicos e fisiológicos do corpo |
| 14/08 a 03/09/2024 | Avaliação 1º BIM (A1) |
| 2º Bimestre - (20h/a) Início: 04/09/2024 Término: 19/10/2024 | 2. Dança e identidades culturais: 2.1. manifestações regionais e populares 2.2. memória e patrimônio |
| 30/09 a 19/10/2024 | Avaliação 2º BIM (A2) |
| 21/10 a 08/11/2024 | RS1 |
| 3º Bimestre - (20h/a) Início: 11/11/2024 Término: 28/02/2025 | 3. Práticas artísticas: 3.1. repertórios 3.2. improvisações 3.3. composição coreográfica (Fatores expressivos e a qualidade do movimento) |
| 10/02 a 28/02/2025 | Avaliação 3º BIM (A3) |
| 4º Bimestre - (20h/a) Início: 10/03/2025 Término: 25/04/2025 | 4. A história da dança: 4.1. étnica 4.2. popular/folclórica 4.3 teatral 4.4 acadêmica |
| 31/03 a 25/04/2025 | Avaliação 4º BIM (A4) |
| 28/04 a 16/05/2025 | RS2 |
| 19/05 a 23/05/2025 | Verificação Semestral (VS) |
| 11) BIBLIOGRAFIA | |
| 11.1) Bibliografia básica | 11.2) Bibliografia complementar |
| <p>FERNANDES, Ciane. <i>O corpo em movimento. O sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas</i>. São Paulo: Annablume, 2002.</p> <p>MARQUES, Isabel. <i>Dançando na Escola</i>. São Paulo: Cortez, 2003.</p> <p>LABAN, Rudolf. <i>Dança Educativa Moderna</i>. Ed. Ícone. 1990.</p> | <p>ANDRADE, Mário de. <i>Danças Dramáticas do Brasil</i>. Belo Horizonte: Itatiaia. 2002.</p> <p>BOURCIER, Paul. <i>História da Dança no Ocidente</i>. São Paulo: Martins. Fontes, 1987</p> <p>GIL, José. <i>Movimento Total: O Corpo e a Dança</i>. São Paulo: Iluminuras, 2004.</p> <p>LABAN, Rudolf. <i>Domínio do movimento</i>. São Paulo: Summus editorial, 1978.</p> <p>LOUPPE, Laurence. <i>Poética da Dança Contemporânea</i>. Lisboa: Orfeu Negro, 2012.</p> |

Clarice Piedade Silva
Professor
Componente Curricular Artes/Dança

Nicaulis Conserva
Coordenador
Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio

COORDENAÇÃO DE ARTES

Documento assinado eletronicamente por:

- **Clarice Piedade Silva**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 24/07/2024 20:16:25.
- **Nicaulis Costa Conserva**, CHEFE - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES, em 30/07/2024 21:45:21.
- **Raquel Fernandes**, COORDENADOR(A) - FUC1 - CACLTCC, COORDENAÇÃO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM TEATRO, em 05/08/2024 14:58:56.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 24/07/2024. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 565475
Código de Autenticação: 810e4441b7





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
Campus Campos Centro
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO 2/2025 - CBAUCC/DIRESTBCC/DGCCENTRO/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio em: 1. Automação, Eletrotécnica e Mecânica; 2. Edificações; 3. Informática

Eixo Tecnológico: 1. Controle e Processos Industriais; 2. Infraestrutura; 3. Informação e Comunicação

Ano 2024

| | |
|--|-------------------------------|
| 1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR | |
| Componente Curricular | ARTES |
| Abreviatura | ART |
| Carga horária total | 80 |
| Carga horária/Aula Semanal | 2 |
| Professor | ADRIANO DE ALMEIDA FERRAIUOLI |
| Matrícula Siape | 1971282 |
| 2) EMENTA | |
| Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida. | |
| 3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR | |
| 1.1. Geral: Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas. | |
| 1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">• Propiciar a criatividade, o olhar crítico-reflexivo sobre o mundo e a dinâmica de suas demandas.• Produzir artisticamente e apreciar trabalhos em arte, interpretando e identificando suas características a partir de diálogos com a história da arte e a cultura.• Desenvolver a capacidade de solucionar problemas, além de fazer o alunado desafiar seus limites, aumentando seu repertório cultural e estético.• Desenvolver habilidades e reconhecimento de aptidões em arte. | |
| 4) CONTEÚDO | |
| CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE | RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR |
| O ensino de ARTES VISUAIS no Ensino Médio de maneira remota partirá da busca por uma aprendizagem significativa, na mediação de processos pedagógicos junto ao alunado que mantenha como foco o desenvolvimento de habilidades e competências como o diálogo entre os diferentes movimentos e períodos da História da Arte e noções de elementos estéticos e visuais; o enfoque de perspectivas histórico-culturais, conectando o alunado com todo o legado da arte para que este possa entender o cotidiano e os desafios que se apresentam diante de nós; bem como o desenvolvimento de processualidades artísticas, criando cidadãos que, ao ampliarem o contato com elementos e meios para observar, passam a perceber e atuar no mundo de forma mais ampla. | Não se aplica. |
| 5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS | |

| 5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS | | |
|---|---|-------------------------------|
| <p>A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretar e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e a imobilidade intelectual dos estudantes. • Estudo dirigido - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudado; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo a socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida. • Atividades em grupo ou individuais - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão. • Pesquisas - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos. • Avaliação formativa - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros). <p>Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.</p> <p>Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p> | | |
| 6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS | | |
| Apostila própria e livros; Prancheta própria de desenho; Mesa de Luz e armário de Luz. | | |
| 7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS | | |
| Local/Empresa | Data Prevista | Materiais/Equipamentos/Ônibus |
| Não se aplica | Não se aplica | Não se aplica |
| | | |
| | | |
| | | |
| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | | |
| Data | Conteúdo / Atividade docente e/ou discente | |
| 1º Bimestre - (20h/a) Início: 03 de julho de 2024 Término: 03 de setembro de 2024 | 1. Introdução ao Desenho de Observação 1.1. Exercícios Introdutórios 1.2. Desenho Básico 1.3 Linha, Ponto e Estrutura 1.4 Luz e Sombra | |
| 14/08 a 03 de setembro de 2024 | Avaliação 1º Bim (A1) | |
| 2º Bimestre - (20h/a) Início: 04 de setembro de 2024 Término: 19 de outubro de 2024 | 2. Desenho Básico / Intermediário 2.1. Textura, Forma, Técnicas Variadas, etc 2.2. Perspectiva Isométrica | |
| 30/09 a 19 de outubro de 2024 | Avaliação 2º Bim (A2) | |
| 25 de setembro de 2023 a 06 de outubro de 2023 | Recuperação Semestral 1 (RS1) | |
| 3º Bimestre - (20h/a) Início: 11 de novembro de 2024 Término: 28 de fevereiro de 2025 | 3. Deenho Intermediário 3.1. Perspectiva com 1 e 2 pontos de fuga. 3.2. Desenho de Personagens | |
| 08 a 22 de dezembro de 2023 | Avaliação 3º Bim (A3) | |

| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | |
|---|--|
| 4º Bimestre - (20h/a) Início: 04 de março de 2025 Término: 25 de abril de 2025 | 4. Desenho Avançado 4.1. Desenho da Figura Humana 4.2. Desenho de paisagens e perspectivas avançadas. |
| 31/03 a 25/04 de abril de 2025 | Avaliação 4º Bim (A4) |
| 25 de abril de 2025 a 28 de abril de 2025 | Recuperação Semestral 2 (RS2) |
| 19 a 23 de maio de 2025 | Verificação Suplementar (VS) |
| 9) BIBLIOGRAFIA | |
| 9.1) Bibliografia básica | 9.2) Bibliografia complementar |
| BERGER, John. Modos de Ver. Lisboa. Edições 70. 1987. CALABRESE, Omar. A linguagem da Arte. Rio de Janeiro: Globo, 2002 CHING, Francis D. K.; ADAMS, Cassandra. Técnicas de Construção Ilustradas. Porto Alegre: Bookman, 2001. | BRONOWSKY, Jacob. Arte e conhecimento: ver, imaginar, criar. São Paulo: Martins Fontes, 1983. _____, As origens do conhecimento e da imaginação. Brasília: Ed. Da UNB, 1985. CAMARGO, Luiz (Org) Arte-Educação, da Pré-Escola à Universidade. SP: Studio Nobel, 1994. CHING, Francis D. K. Representação Gráfica em Arquitetura. Porto Alegre: Bookman, 2011. |

ADRIANO DE ALMEIDA FERRAIUOLI
Professor
Componente Curricular ARTES

Nicaulis Costa Conserva
Coordenador
Coordenação de Artes (RPS)

COORDENAÇÃO DO CURSO DE BACHARELADO EM ARQUITETURA E URBANISMO

Documento assinado eletronicamente por:

- **Adriano de Almeida Ferraiuoli, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLÓGICO**, em 11/03/2025 15:21:06.
- **Nicaulis Costa Conserva, CHEFE - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES**, em 11/03/2025 15:59:45.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 11/03/2025. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 625855
Código de Autenticação: f1c3e75c10

